

Divendres 9 gener - 20 h

GEANT

DE MARK ROSENBLATT
DIRECCIÓ JOSEP MARIA MESTRES

JOSEP MARIA POU
VICTÒRIA PAGÈS - PEP PLANAS
CLÀUDIA BENITO · AIDA LLOP
JEP BARCELÓ

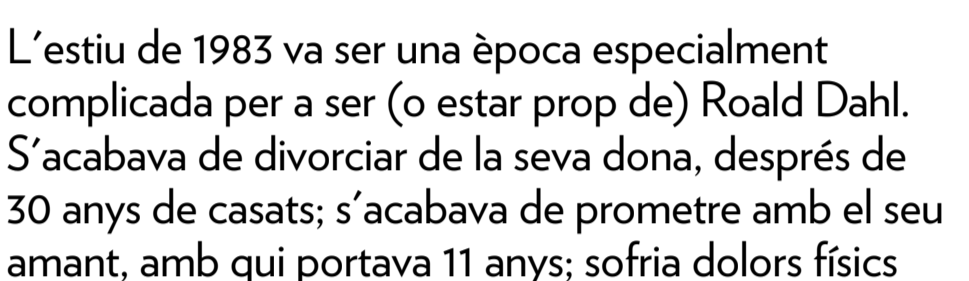


Una obra de la màxima vigència sobre la llibertat d'expressió, que arriba directa des del West End de Londres. Guanyadora de tres premis Laurence Olivier, inclòs el de Millor Espectacle del 2025.

Josep Maria Pou encarna Roald Dahl, l'excèntric escriptor de fama internacional, autor d'èxits com Matilda, Charlie i la fàbrica de xocolata i Les bruixes, que va veure com unes polèmiques declaracions seves van inflamar la premsa, repercutint en la seva reputació, amb conseqüències imprevisibles.

Dirigida per Josep Maria Mestres i inspirada en fets reals, l'obra de Mark Rosenblatt ofereix un retrat polièdric d'un literat terriblement carismàtic i explora, amb una agudesia no exempta d'humor, la diferència entre l'opinió raonada i els perills d'una retòrica dictada pels prejudicis.

Estiu de 1983. El famós escriptor anglès Roald Dahl revisa les proves del seu últim llibre, que està a punt d'anar a la impremta, però l'escàndol provocat per un article antisemita que ha publicat fa poc no sembla apaivagar-se. Al llarg d'una sola tarda a casa seva, enfrontat a una interlocutora inesperadament bel·ligerant, Dahl es veu obligat a triar entre disculpar-se públicament o posar en risc la fama i la reputació.



TEXT DE L'AUTOR

L'estiu de 1983 va ser una època especialment complicada per a ser (o estar prop de) Roald Dahl. S'acabava de divorciar de la seva dona, després de 30 anys de casats; s'acabava de prometre amb el seu amant, amb qui portava 11 anys; sofria dolors físics constants; estava alterat per les obres de reforma de casa, treballava contra rellotge per a acabar el seu últim llibre, i la premsa l'atacava molt durament arran d'una ressenya literària que va escriure i que considerava justa i heroica.

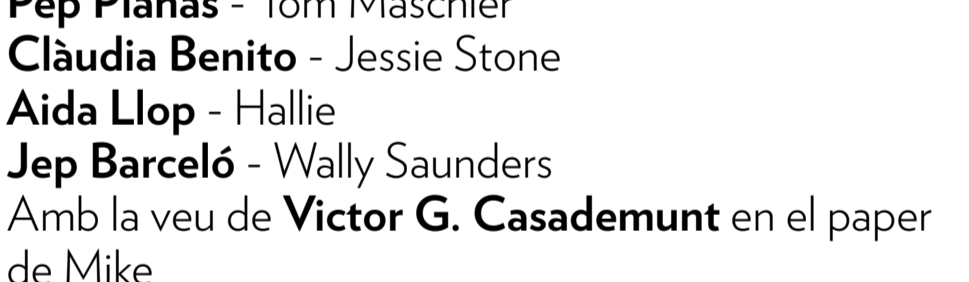
Totes les biografies, llibres que parlen d'ell, els articles i les converses que he mantingut amb periodistes que el van entrevistar aquell estiu, dibuixen el mateix retrat: el d'un escriptor de literatura infantil feroçment obstinat i impulsiu, immers en una gran convulsió personal.

La meua obra Gegant es nodreix i mescla aquestes circumstàncies reals amb una trobada dramàtica del tot imaginària. M'he inventat que una tarda d'aquell estiu de 1983, els seus editors britànic i nord-americana el van anar a veure a casa seva amb intenció de demanar-li que es disculpés públicament per a ajudar a reparar la seva reputació malmesa.

Si la meua recerca ha passat alguna cosa per alt i si un episodi com aquest va tenir lloc realment, en cap cas hauria pogut desenvolupar-se com es fa en Gegant. Perquè, a pesar que Tom Maschler sí que era realment l'editor al Regne Unit en aquella època, la seva suposada homòloga nord-americana de l'obra no va existir mai. L'editorial Farrar, Straus and Giroux sí que publicava Dahl als Estats Units, però Jessie Stone és una invenció meua i només meua. I com sol dir-se en aquests casos: "Qualsevol semblança amb persones vives o mortes és pura coincidència."

Gegant és una combinació de realitat i ficció, amb l'esperança d'atrapar l'esperit d'un moment en el temps, sense pretendre, en cap cas, ser un document històric. Així i tot, en Gegant està Roald Dahl en estat pur: quan sentiu citar la seva ressenya literària, són realment paraules seves. I, més endavant en l'obra, quan torna a comunicar-se amb el món exterior, també ho fa amb paraules seves, encara que les he reorganitzat i combinat a partir de diverses fonts. Enmig de la meua evocació del món íntim de Dahl d'aquell estiu, ressonen les seves declaracions públiques, sense filtres. Formen part del llegat complex de l'autèntic Roald Dahl.

Mark Rosenblatt



Durada: 2 hores i 40 minuts (amb intermedi)

Autoria **Mark Rosenblatt**

Traducció **Joan Sellent**

Direcció **Josep Maria Mestres**

Repartiment

Josep Maria Pou - Roald Dahl

Victòria Pagès - Felicity "Licky" Crosland

Pep Planas - Tom Maschler

Clàudia Benito - Jessie Stone

Aida Llop - Hallie

Jep Barceló - Wally Saunders

Amb la veu de **Victor G. Casademunt** en el paper de Mike

Escenografia **Sebastià Brosa**

Vestuari **Nidia Tusal**

Il·luminació **Ignasi Camprodon**

Espai sonor **Jordi Bonet**

Caracterització **Toni Santos**

Direcció de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Àlvar Rovira**

Direcció d'oficina tècnica **Moi Cuenca**

Oficina tècnica **Jordi Farràs**

Ajudantia de direcció **Tilda Espluga**

Ajudantia de producció **Sira Castells** i **Sara López**

Regidoria **Tilda Espluga** i **Roger Solanes**

Sastreteria: **Rosario Macias**

Caps tècnics del teatre **Sergio Lobaco**

i **Raúl Martínez**

Tècnic de so **Roger Giménez**

Construcció de l'escenografia **Jorba-Miró Estudi-taller d'escenografia**

Màrqueting i comunicació **Teatre Romea**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Col·laboradors **Jorge de La Garza** i **Montibello**

Agraïments: *Anabel Moreno*

Amb el suport de: *Generalitat de Catalunya – ICEC*

Institut Català de les Empreses Culturals i Unió

Europea (Fons Europeu Next Generation; Plan de

Recuperación, Transformación y Resiliencia), Next

Generation Catalunya

És una coproducció del Teatre Romea i Grec 2025

Festival de Barcelona

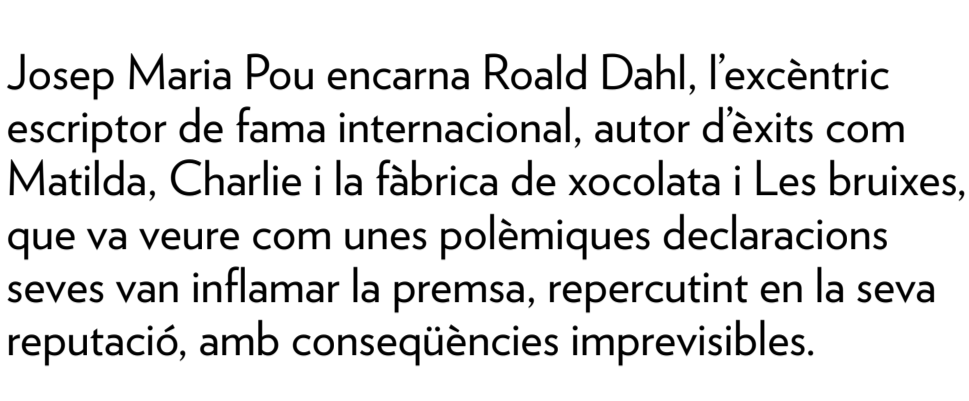
CIRC

Divendres 11 de gener - 18 h

SÒC

Cia. Marta Sitjà

RECOMANAT per a tots els públics, a partir de 5 anys

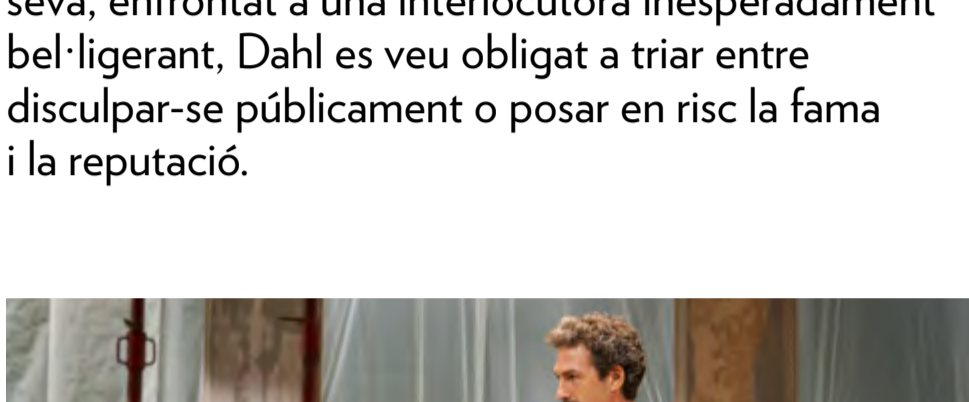


TEATRE

Divendres 16 de gener - 20 h

LA CORONA D'ESPINES

de Josep Maria Sagarra



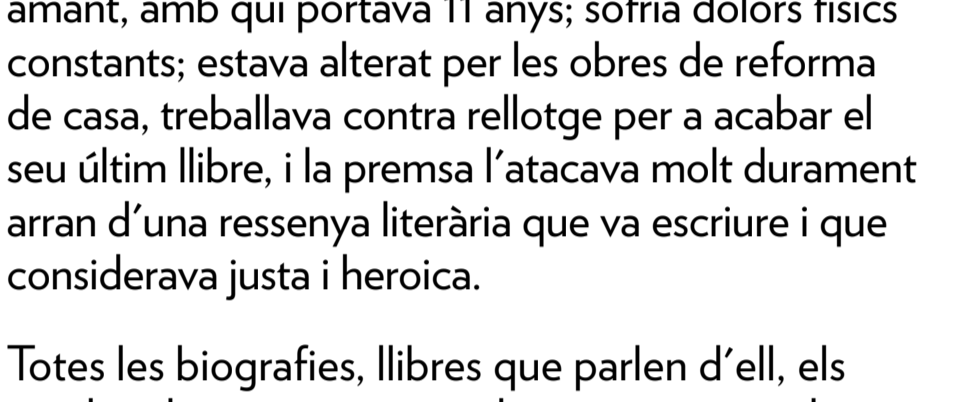
DANSA

Divendres 18 de gener - 19 h

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Les Saisons

LUDOTEATRE - Servei de cangur gratuït dirigit als infants de 3 a 12 anys



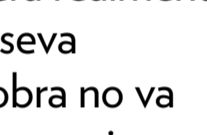
MÚSICA

Divendres 23 de gener - 20 h

NIÑO DE ELCHE

Cante a lo gitano

ENTRADES A taemvilarasau.cat | 93 589 12 68



Occident

SANT CUGAT

Damm

Hospital Universitari General de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Observació
Barcelona

3

CATALUNYA
RÀDIO

TOT Sant Cugat

Cugat

AJUNTAMENT DE
SantCugat