



Dimarts 30 desembre - 20 h

El Trencanous & El Llac dels Cignes

EL CONCERT D'ANY NOU
DE LA FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

NABIL SHEHATA
DIRECTOR

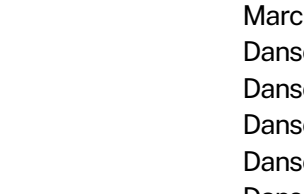
LA MÀGIA DEL BALLE

Txaikovski no va escriure mai música "per encàrrec" de manera rutinària: cada ballet era, per a ell, un repte emocional i narratiu. El Trencanous, avui símbol universal de Nadal, va ser en realitat rebut amb fredor en el seu temps. El compositor, però, n'estava profundament orgullós: el delicadíssim Pas de Deux, el virtuosisme i el món oníric de la Fada de Sucre o el resplendent Vals de les Flors revelen un artífici orquestral de primer nivell.

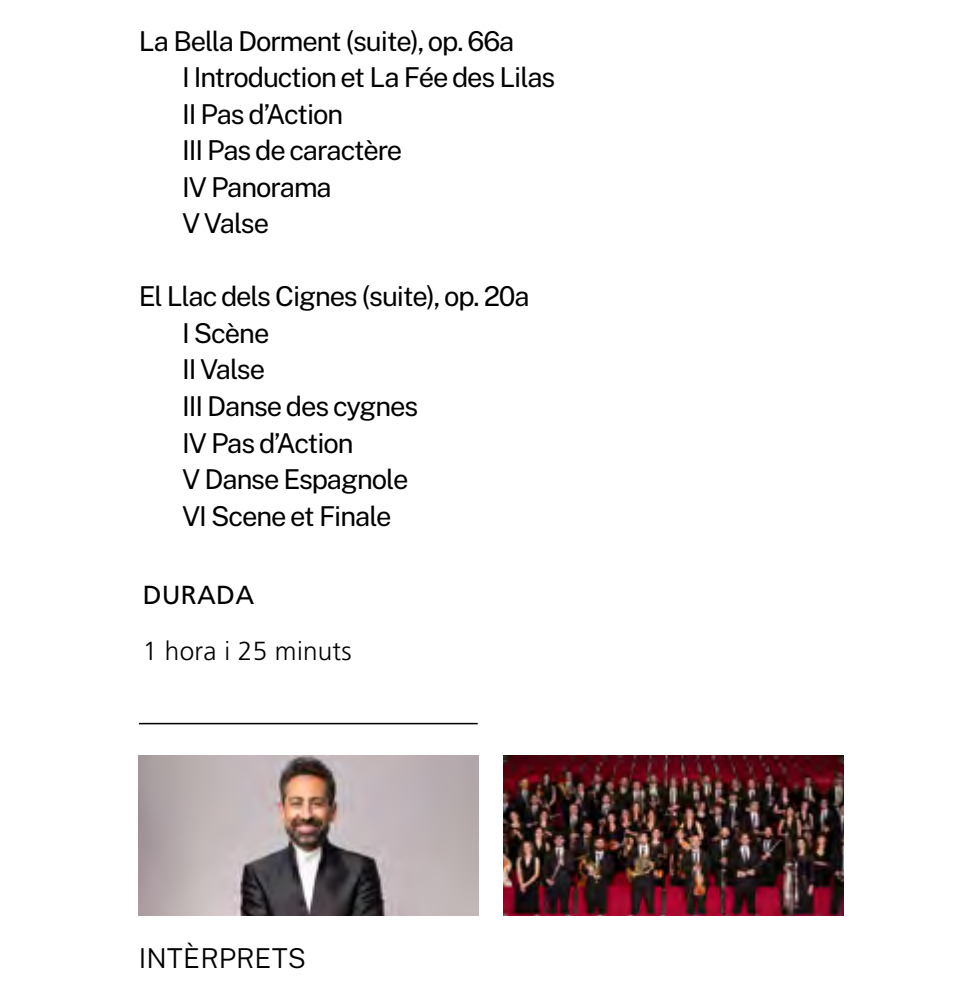
En El Llac dels Cignes, Txaikovski va trobar el tòpic poètic que marcaria el futur del ballet romàntic.

Curiosament, la seva estrena el 1877 va ser un fracàs, en part per una coreografia poc inspirada; només més tard, amb les revisions, la suite es convertiria en un emblema del romanticisme musical. El seu tema dels cignes és un exemple magistral de com una simple línia melòdica pot carregar tot el pes dramàtic d'una història.

La Bella Dormanet, en canvi, va triomfar immediatament a la seva estrena el 1890. Txaikovski, enamorat del conte de Perrault, hi combina refinament clàssic i opulència melòdica. El resultat és una música que respira elegància, humor i teatralitat.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, contingueu els estossos i no aplaudiu entre moviments. Moltes gràcies!



© Martí Berenguer

REPERTORI

P. I. TXAIKOVSKI

El Trencanous (suite), op. 71a.

I Overture miniature

II Danses característiques:

- Marche
- Danse de la Fée Dragée
- Danse russe, Trépak
- Danse arabe
- Danse chinoise
- Danse des mirltons

III Valse des fleurs

La Bella Dormanet (suite), op. 66a

I Introduction et La Fée des Lilas

II Pas d'Action

III Pas de caractère

IV Panorama

V Valse

El Llac dels Cignes (suite), op. 20a

I Scène

II Valse

III Danse des cygnes

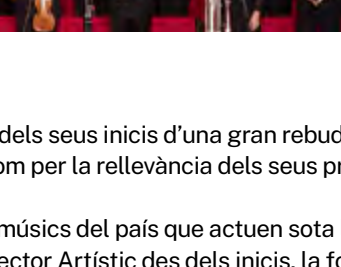
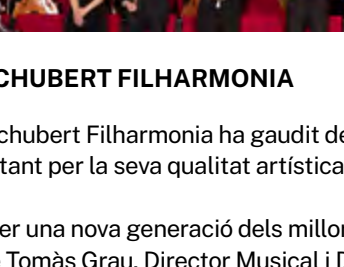
IV Pas d'Action

V Danse Espagnole

VI Scene et Finale

DURADA

1 hora i 25 minuts



INTÈRPRETS

Franz Schubert Filharmonia

Nabil Shehata, director

NABIL SHEHATA, DIRECTOR

La idea de "donar espai a la música" travessa la vida de Nabil Shehata, tant literal com figuradament.

Quan tenia nou anys, Shehata va descobrir el contrabaix, que, segons les seves paraules, "va obrir la porta al repertori més bell que existeix" — la música clàssica. A mesura que es feia gran, el seu desig de relacionar-se amb aquesta música com a director es va intensificar. Shehata va seguir aquest impuls, va deixar el seu càrrec com a contrabaixista principal de la Berliner Philharmoniker i va iniciar amb èxit una carrera com a director d'orquestra.

Un crític va escriure recentment que dirigeix amb "una autoritat plena de naturalitat", una observació que s'alinea perfectament amb la visió artística de Shehata. "La música tracta de fer ressonar els uns amb els altres — és això el que li dona vida. Jo intento aconseguir això amb les orquestres."

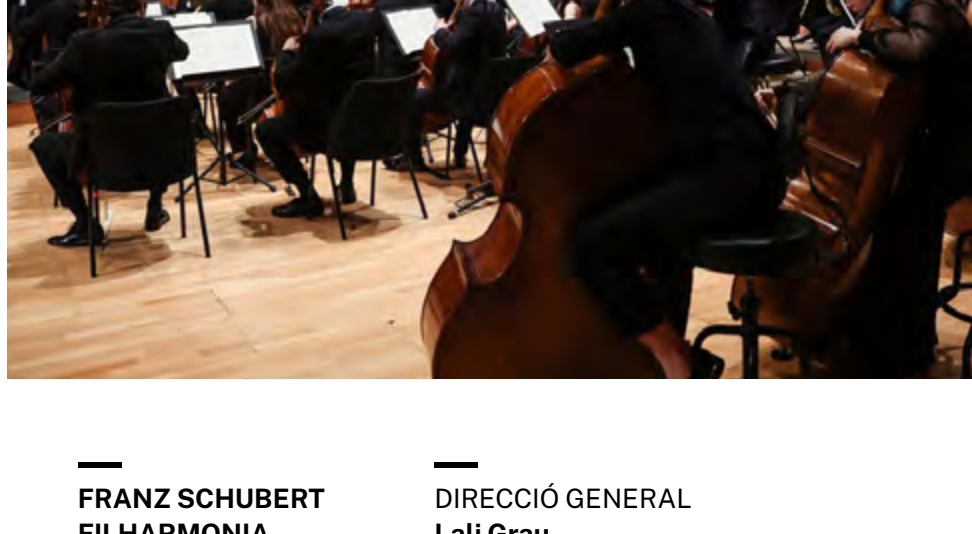
Shehata ha desenvolupat un estil de direcció profundament arrelat en la música de cambra, convençut que aquest enfocament afavoreix la mena de música que ofereix allò que públics, orquestres i directors desitgen: experiències de concert inoblidables.

La revista BBC Music Magazine va reconèixer la visió de Shehata amb el BBC Music Award a la millor gravació orquestral el desembre del 2021.

Del 2019 al 2024, va exercir com a director titular de la Philharmonie Südwestfalen. Abans d'això, va ser director titular de l'Òpera de Cambra de Munic i va dirigir la seva experiència a l'Òpera Estatal de Berlín com a assistent de Daniel Barenboim.

El gener del 2025, Daniel Barenboim va entregar-li personalment la direcció de l'Orquestra de l'Acadèmia Barenboim-Said. Com a professor de contrabaix i música de cambra a Munic i Berlín, així com a membre de l'Orquestra West-Eastern Divan, ha dedicat molts anys a la formació de joves músics.

A Verden, la seva ciutat natal, Shehata va fundar el festival de música de cambra "Maiklänge" — un projecte profundament personal destinat a portar concerts d'alta qualitat al lloc on va créixer.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova direcció dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, Director Artístic i Director Artístic des dels inicis, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Midori, Lisa Batiashvili, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Seong-Jin Cho, Anna Fedorova, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Ermonela Jahò, Roberto Alagna, Mark Padmore, Alice Sara Ott, Paul Lewis, Alexei Volodin, Javier Perianes, Núria Rial, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb directors com Christoph Eschenbach, Krzysztof Urbański, Josep Pons, Ton Koopman, Rinaldo Alessandrini, Laurence Equilbey, Carlos Miguel Prieto, Lionel Bringuier, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat en sales com el Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori Nacional de Música de Madrid, l'Auditori de Saragossa, el Palácio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

MÚSICS DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

FLAUTES:
Ana Ferraz*, Alexandra Huguet i Neus Puig

OBOËS:
Joseph González*, Laia González i Guillem Vilar

CLARINETS:
Lluís Casanova*, Kie Umehara i Queralt Planas

FAGOTS:
Clara Canimas* i Ariane Pérez

TROMPES:
Pablo Hernández*, Jordi Guasp, Pau Armengol i Pau Torres

TROMPETES:
Carlos Martí*, Josep Lluís López, Pablo Botella i Jordi García

TROMBONS:
Jordi Masip*, Pol Vilar i Alex Huguet

TUBA:
David Llopart*

TIMBALS:
Pau Montané*

PERCUSSIÓ:
Ferran Carceller*, Javier Delgado i Francisco Montañés*

ARPA:
Esther Pinyol*

CELESTA:
Raül Patiño*

VIOLINS I:
Maria Florea, Heri Fonseca, Anna Roca, Néstor Tomás, Bernat Piqué, Luis Segura, Luis Peña, Alexis Garita, Paula Ros, Ariadna Torner i Jordi Prim**

VIOLINS II:
Miguel Angel Castillo*, Luis Montes, Dina Turbina, Albert Barbeta, Joan Marsol, Isabel Archs, Pau Fogàs, David Gómez i David Andújar

VIOLÈS:
Patricia Gómez*, Núria Garcia, Elena Martínez, Bernat Santacana, Marina Lausin, Jordi Armengol i Raquel Garcia

VIOLONCELS:
Bruno Hurtado*, Albert Castán, Ariadna Chmelik, Jesús Miralles, Laura Castegnaro i Guillem Vellvé

CONTRABAIXOS:
Yamila Pedrosa*, Felipe Contreras, Anna Cristina Grau, Julian Schlootz i Bruno Gil

** solista

* solista

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

**DIRECCIÓ GENERAL
Lali Grau**

**DIRECCIÓ MUSICAL I ARTÍSTICA
Tomàs Grau**

**COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó**

**MÀRQUETING I TÍQUETING
Guillem Mora**

**PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Enric Solé
Frederic Hernández**

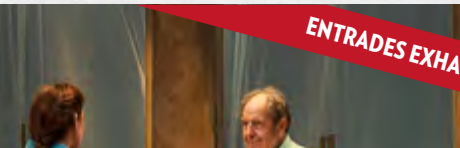
**DIRECCIÓ ACADÈMICA
Yamila Pedrosa**

**BRANDING I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau
Paula Moreno**

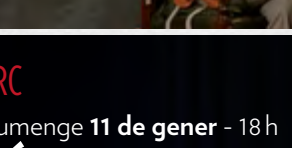
**PREMSA
Francesc Xavier Sánchez**

**FOTOGRAFIA
Martí E. Berenguer**

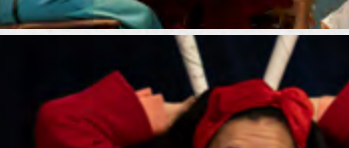
franzschubertfilh.com
info@franzschubertfilh.com
@fschubertfilh



MITJÀ OFICIAL



MITJANS COL·LABORADORS



Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

ENTRADES A taemmvilarasau.cat | 93 589 12 68

